

تكريمات وازنة في افتتاح المهرجان الوطني للفيلم بطنجة

الأخ الأعرج يؤكد على أهمية الورش القانوني لتطوير السينما الوطنية

• المصطفى الصوفي

أكد وزير الثقافة والاتصال الأخ محمد الأعرج أن المهرجان الوطني للفيلم بطنجة والمنظم تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله مناسبة لتكثيف الجهود وترسيخ المقاربة التشاركية حفاظا على المكتسبات التي تحققت في المجال الثقافي وبالخصوص في المجال السينمائي. وأضاف الأخ الأعرج في كلمة له خلال افتتاح الدورة 19 للمهرجان الوطني للفيلم التي انطلقت مساء الجمعة، بالمركز الثقافي بوكماخ أن الوزارة من أجل تطوير القطاع السينمائي تشتغل على ورش قانوني مهم، لتنظيم المجال، ويشمل أيضا المركز السينمائي المغربي، من أجل جلب مزيد من الاستثمارات الأجنبية، وتطوير الصناعة السينمائية الوطنية، فضلا عن تقديم حصيلة المركز السينمائي اليوم الثلاثاء.

كما هنا الأخ الأعرج الذي حضر على رأس وفد رسمي رفيع ضم بالخصوص رئيس جهة طنجة

تطوان الحسيمة وعمدة مدينة طنجة بمناسبة اليوم العالمي للمرأة كل العائلات في القطاع السينمائي، متمنيا لفعاليات الدورة التي ستعرف أنشطة خصبة كل النجاح والتوفيق.

وشمل حفل افتتاح الدورة التي تستمر حتى ال 17 من الشهر الجاري تقديم لجنتي تحكيم المسابقة الرسمية للأفلام الطويلة والقصيرة، والأفلام المشاركة، فضلا عن تكريم كل من جواد بنعبد السلام وهو (تقني بالمركز السينمائي المغربي منذ سنة 1977 ومحمد الصابري (مهندس دولة، إطار بالمركز السينمائي المغربي منذ سنة 1981).

كما تحفي الدورة بالذكرى الستين للسينما المغربية، حيث سيتم بالمناسبة استعادة الأفلام المغربية، التي تهدف إلى استحضار مختلف المراحل التي عرفتها السينما المغربية وذلك بعرض أعمال تعتبر اليوم من «كلاسيكات» السينما



أيضا محمد أمولود العبازي، (كاتب سيناريو، مخرج ومنتج)، والممثلة فاطمة وشاي فقرة «بانوراما الفيلم المغربي» التي ستعرف عرض خمسة أفلام طويلة أنتجت سنة 2017 والتي لم يتم انتقاؤها للمشاركة في المسابقة الرسمية، وهي «المسرح الرحال» لحسن بجلون، و«الباب السابع» لعلي الصافي، و«بيل أو فاص» لحميد زيان، و«شكرا ميمونة» لحميد هكو، و«أنعاق» لمحمد بوزيا وقاسم أشهبون.

وتتواصل الفعاليات، وذلك بعرض مزيد من الأفلام سواء المدرجة داخل المسابقتين، أو من خلال أفلام البانورما، فضلا عن فقرات وأنشطة خصبة، من تروم في الأساس إلى النهوض بالقطاع السينمائي والتداول فيه، في أفق تطوير القطاع تماشيا مع مختلف التحديات الوطنية والدولية.

أبو الوقار (1984)، و«عنوان مؤقت» لمصطفى الدرقاوي (1984)، و«ياديس» لمحمد عبد الرحمان التازي (1989)، و«حب في الدار البيضاء» لعبد القادر لقطع (1991)، و«ياقوت» لجمال بلمجدوب (2000)، و«العيون الجافة» لنجس النجار التي كانت حاضرة بقوة في الافتتاح وذلك من خلال تقديم شهادة في حق المكرم محمد الصابري، فضلا عن أفلام «شمس الربيع» للطيف لحو (1969)، و«وشمة» لحميد بناني (1970)، و«الشركي أو الصمت العنيف» لمومن السميحي (1975)، و«ساعي البريد» لحكيم نوري (1980)، و«السراب» لأحمد البوعناني (1980)، و«أمانة» لمحمد التازي بن عبد الواحد (1980)، و«حلاق درب الفقراء» لمحمد الركاب (1980).

كما تخصص الدورة، التي سترتكز

المغربية، ومنها، «الجمرة» لفريدة بورقية (1982)، و«حادة» لمحمد

